

VENERDI’ 5 MAGGIO 2022 | ore 10,00

CARTELLA STAMPA

*“Dopo molto tempo il padrone di quei servi tornò, e volle regolare i conti con loro.*

*Colui che aveva ricevuto cinque talenti, ne presentò altri cinque, dicendo:*

*Signore, mi hai consegnato cinque talenti; ecco, ne ho guadagnati altri cinque.*

*Bene, servo buono e fedele, gli disse il suo padrone, sei stato fedele nel poco,*

*ti darò autorità su molto; prendi parte alla gioia del tuo padrone:”*

***(dal Vangelo Secondo Matteo - 19-22)***

“La Parabola dei Talenti” ci suggerisce quale è il modo giusto per utilizzarli. Chiaramente i talenti sono i doni spirituali Dio ha donato a ogni uomo. Gesù, attraverso lo scritto di Matteo Evangelista, vuole quindi insegnarci che le nostre capacità non van tenute nascoste ma, pur senza inorgoglirci, devono essere messe a servizio di tutti, per la gioia nostra e degli altri.

Questo grande insegnamento di Cristo, superando il veicolo in col quale è arrivato ai giorni nostri, acquisisce un valore universalmente laico. Se pensiamo, tutto sommato, a quello che il Festival ha presentato, e che ha rappresentato in questi anni, possiamo dire che da sempre abbiamo laicamente aderito al verbo di Matteo. Il nostro Festival è stato infatti da subito una vetrina di tanti e tanti talenti al femminile, che anno dopo anno ha offerto con gioia delle novità, senza venir mai meno a quella che era la sua idea originaria.

Ecco perché dopo 15 anni siamo ancora qua a farci sedurre dalle malie della voce femminile, malie attese

da un pubblico ch’è diventato vera e propria comunità.

Comunità esatto, perché sul territorio un’iniziativa culturale che non costruisce comunità è destinata ad una vita magari fulgida, ma sicuramente breve.

E allora ecco la 15ª edizione, col bagaglio dei suoi anni e dei suoi successi, diventare un baluardo di resilienza culturale in un periodo carico d’incertezze e difficoltà economiche. E questo grazie a Comuni che oggi sono qui con noi, con fiducia, a sostenere e promuovere Donne In•canto.

Ed è a loro che va il mio ringraziamento. A loro, agli sponsor, ai partner, agli artisti e a chi con loro ha contribuito anche quest’anno al ritorno dell’in•canto!

E sopra a tutto e a tutti LEI: la voce più importante della Storia della Musica della Civiltà Occidentale. La Divina Maria Callas, esempio eccelso di talento donato agli altri. A lei in occasione del centenario della nascita è dedicata con amore e ammirazione, questa edizione numero quindici di “Donne In•canto”!

**Giorgio Almasio** | Direttore Artistico

I COMUNI DELLA 15ª EDIZIONE DI “DONNE IN•CANTO”

**Parabiago**

Sindaco Raffaele Cucchi

Assessore alla Cultura Barbara Benedettelli

*COMUNE CAPOFILA IN RETE CON I COMUNI DI*

**Busto Garolfo**

Sindaco Susanna Biondi

Assessore alla Cultura Patrizia Campetti

**Canegrate**

Sindaco Matteo Modica

Ass. alle Politiche Culturali Sara Lurago

**Castellanza**

Sindaco Mirella Cerini

Assessore alla Cultura Davide Tarlazzi

**Cerro Maggiore**

Sindaco Giuseppina Berra

Assessore alla Cultura Sara Mutti

**Dairago**

Sindaco Paola Rolfi

Assessore alla Cultura Nicolò Gatti

**Lainate**

Sindaco Andrea Tagliaferro

Vicesindaco e Ass. alla Cultura Danila Maddonini

**Legnano**

Sindaco Lorenzo Radice

Assessore alla Cultura Guido Niccolò Bragato

**Pero**

Sindaco Maria Rosa Belotti

Ass. alle Politiche Culturali Stefania Marano

**Pogliano Milanese**

Sindaco Carmine Lavanga

Assessore alla Cultura Gabriele Magistrelli

**Pregnana Milanese**

Sindaco Angelo Bosani

Assessore alla Cultura Stella Cislaghi

**Rho**

Sindaco Andrea Orlandi

Assessore alla Cultura Valentina Giro

**San Giorgio su Legnano**

Sindaco Claudio Ruggeri

Assessore alla Cultura Cristiana Comerio

**Villa Cortese**

Sindaco Alessandro Barlocco

Assessore alla Cultura Anna Benetazzo

**“Donne In•canto”** è un progetto culturale ideato e diretto da **Giorgio Almasio.** La sua realizzazione esecutiva è affidata a **Euro.Pa Service S.r.l.**, il coordinamento è a cura dell’**Assessorato alla Cultura del Comune di Parabiago**.

Quest’anno a fianco del Festival: **BCC di Busto G. e Buguggiate** main donor, **Fondaz. Ticino Olona** main partner, **Wiz Chemicals Srl** corporate sponsor, **Settegiorni** media partner, **Sempione News** media web partner. E’ previsto il contributo di altri sponsor e non mancherà la collaborazione di **Radio Punto**,e del **Liceo Cavalleri, con** il ritorno di **ONE TV**.La Direzione del festival è affiancata da una nuova Assistente: **Floriana Provenzano.** Fotografo ufficiale **Beppe Fierro** che ci segue fin dalla 1ª edizione. Reward partner per il 7° anno di fila **La valigia di Salvataggio.**

La **Consigliera di Parità di Regione Lombardia Anna M. Gandolfi** ha dato il patrocinio a questa 15ªed. del Festival.

La madrina di Donne In·Canto 2023

Con un mix di fascino e talento ha conquistato la stima e l’affetto di pubblici differenti, dal cinema alla TV, ultimo il successo de *Il Paradiso delle Signore*, senza trascurare il teatro suo grande amore.

**Vanessa Gravina** nata a Milano, inizia giovanissima, posando per importanti fotografi quali Fabrizio Ferri, Richard Avedon, Gilles Tapie. Dopo l’esordio in radio è la volta del cinema - all’età di 10 anni - con *Colpo di fulmine*, regia di Marco Risi, con una candidatura al Nastro d’Argento come miglior attrice esordiente 1985. Seguono *Maramao*, esordio alla regia di Giovanni Veronesi e *I due fratelli* diretta da Alberto Lattuada. Ad oggi ha interpretato 16 pellicole.

In TV debutta nell’87 in *La voglia di vincere* con Gianni Morandi, e *Don Tonino* con Gigi e Andrea. Poi *Sentimental*, rivista musicale per RAI 3, a cui seguono *La piovra 4* *e 5.*

Tra le altre partecipazioni ricordiamo *Incantesimo* e *Cento* *Vetrine* e *Gente di mare*. Dal 2018 è la Contessa di Sant’Erasmo nel blockbuster Rai 1 *Il Paradiso delle signore*, soap opera di successo del 2015 ed ormai giunta alla settima edizione. L’esordio in teatro è del ’91 ne *La donna del mare*, di Ibsen, regia di Henning Brockhaus, al Piccolo di Milano a fianco di Andrea Jonasson. E’ Caterina, ne *La bisbetica domata* di Shakespeare, con Edoardo Siravo, per la regia di Armando Pugliese, con cui è anche Giulia, nel dramma di Strindberg *La signorina Giulia.* A seguire *Le troiane*, regia di Galassi, con Erica Blanc; Ersilia Drei in *Vestire gli ignudi*, di Pirandello, con Gigi Diberti, per la regia di Manfrè; Claudia Procula in *Pilato sempre*, di Albertazzi, per la regia di Pugliese. E’ poi Annabella in *Peccato che sia una sgualdrina*, di John Ford; Clitemnestra nell’*Orestea* di Eschilo; e ancora *Nella città l’inferno*, dramma di Suso Cecchi d’Amico, per la regia di Tavassi e Dacia Maraini. Nel 2019 interpreta *Il piacere dell’onestà* di Pirandello, la regia di Liliana Cavani. *Il Tartufo* di Molière la vede in scena dal 2019 ad oggi. Quest’ultima stagione l’ha vista in tournée protagonista del capolavoro di Agatha Christie *Testimone d’accusa* per la regia di Geppy Gleijeses.

Vanessa Gravina Mazzamauro

Maria Callas

**Maria Callas**, Maria Anna Sofia Cecilia Kalogheropoulos all’anagrafe, nacque nel 1923 a New York da genitori greci. È riconosciuta universalmente come la più grande cantante lirica della Storia, perché oltre che per la tecnica superlativa, possedeva una maestria, mai vista prima in scena, nel fondere canto e recitazione.

Ancora bambina si trasferì in Grecia con la madre, separata dal marito, dove iniziò a studiare al conservatorio. Il debutto con *Tosca* di Puccini in Grecia, nel ’42, con un successo strepitoso. Merito del suo spirito di sacrificio che la faceva studiare 12 ore al giorno. Con la fine della guerra tornò a New York, ma non riuscì a sfondare. A darle una chance fu il tenore Giovanni Zenatello che nel ’47 la scritturò per *La Gioconda* di Ponchielli all'Arena di Verona. Grazie a quella scrittura conobbe Giovanni Battista Meneghini, che, si innamorò di lei a prima vista, s’offrì di aiutarla proponendole di diventare il suo manager. Così Maria Callas diventò l'idolo di tutti i teatri, e i due si sposarono nel ’50 presso l’abitazione di Arturo Toscanini. La Callas in un sol colpo conquistò il direttore d'orchestra e il teatro lirico più prestigiosi del mondo, divenendo la Regina della Scala di Milano.

Tra il ’52 e il ’54 la Callas interpretò ben 7 opere, divenne un mito e dimagrì di 28 chili divenendo un simbolo di eleganza. Ma la sua forza era la voce: precisa, potente, drammatica, unica e irripetibile.

La sua parabola iniziò la discesa nel ’57, quando conobbe l'armatore greco Onassis. Tra i due nacque una relazione e Maria si separò dal marito. Nel ’58 le vicende personali si intrecciarono a problemi artistici dovuti a un calo della voce. Maria Callas continuò ad andare in scena con fortune alterne fino al 1965, ma non resse i continui tradimenti di Onassis che nel ’68 le preferì Jackie Kennedy. Fu uno scandalo che la portò a nuovi periodi di depressione a cui alternava momenti di sublime eccellenza artistica.

L'ultima tournée mondiale risale al ’74.

Si ritirò poi a Parigi dove morì nel 1977.

…a lei è dedicata 15ª edizione di Donne In•canto

PROGRAMMA 2023:

**venerdì 5 maggio | Parabiago**

ore 10.00 - Sala Rossa Villa Corvini

**Anteprima Festival e Conferenza Stampa**

**OMAGGIO a Maria Callas 1.2**

Soprano **Cristina Gasparetto** pianoforte **Cristina Venturini**

*Una partenza speciale quella del 2023, fuori dall’ordinario, per omaggiare un’artista che è stata fuori dall’ordinario*

**domenica 21 maggio | Parabiago**

ore 17.30 - Sala Rossa Villa Corvini

**Cerimonia di Apertura Festival**

con la Madrina **Vanessa Gravina**

ore 21.00 - Teatro di San Lorenzo

**Vanessa Gravina** con **Ivana Francisci** al pianoforte

**Talenti di Donna**

*Parole e musica per dar luce a quelle donne musiciste, che in un passato non lontano sono state messe in ombra*

prenotabili dal 13 maggio

**giovedì 25 maggio | Lainate** - h. 21,00

Ariston Urban Center

**Frida Bollani Magoni**

**Piano e Voce in Concerto**

*A grande richiesta torna al festival una giovane musicista dal grande talento*

prenotabile dal 13 maggio

**domenica 28 maggio | Pregnana Mil.** - h. 21,00

Auditorium Comunale

**Paros Acoustic Duo**

**Paola, Rosella… e Maria**

*La passione, il tormento, la forza del Soprano più amato della Storia della Lirica attraverso le canzoni del Duo Paros*

prenotabile dal 20 maggio

**domenica 11 giugno | Busto G.** - h. 21,30

Parco Comunale Falcone e Borsellino

**LeleOrchestra**

**Passaggi al femminile**

*Una vera e propria orchestra popolare di ukulele composta da giovani e adulti, amatori e professionisti, all’insegna del talento che aggrega*

prenotabile dal 27 maggio

**sabato 17 giugno | Parabiago** - h. 21,30

Cortile di Villa Corvini

**Elisa Ridolfi Quintet**

**Curami l’Anima - Live**

*Un concerto per accompagnaci in un mondo di parole e musicalità, e vivere, artisti e spettatori, un momento d’incontro gioioso.*

prenotabile dal 10 giugno

**sabato 24 giugno | San Giorgio sL** - h. 21,30

Piazza Mazzini

**La Rosa dei Venti Duo**

**Amori e Passioni dai Quattro Angoli del Mondo**

*Un gioco di corde vocali e strumentali, alla scoperta di tanti modi d’intendere la musica e la vita*

prenotabile dal 17 giugno

**sabato 1 luglio | Castellanza** - h. 21,30

Cortile del Palazzo Carminati Brambilla

**Roberta Di Lorenzo Trio**

**La mia terra - Live**

*Un live per conoscere il talento della cantautrice termolese attraverso le canzoni del suo nuovo album e dei cantautori da lei più amati*

prenotabile dal 24 giugno

**sabato 8 luglio | Pogliano Mil.** - h. 21,30

Cortile della Biblioteca Civica

**Chiara Perazzolo Moonlight Quartet**

**Moonlight Serenade for Maria**

*Un omaggio alla “Divina” in chiave jazz: attraverso gli standard più belli disegneremo il percorso di vita del grande Soprano*

prenotabile dal 1° luglio

**domenica 16 luglio | Dairago** - h. 21,30

Piazza Francesco della Croce

**Compagnia Piccolo Canto**

**Sola me ne vò**

*Una serata musicata e cantata, brillante poetica e scanzonata, che parla di donne e delle loro sfaccettature*

prenotabile dall’8 luglio

**sabato 22 luglio | Legnano** - h. 21,30

Castello Visconteo

**Una serata con Fondazione Ticino Olona**

**Caterina Cropelli e The Bastard Sons of Dioniso**

**Live al Castello**

*… dalle ballad di Caterina Cropelli al rock dei Bastard Sons of Dioniso in una serata all’adrenalina*

prenotabile dal 15 luglio

**sabato 29 luglio | Parabiago** - h. 21,30

Parco Corvini

**Giannissime Band**

**La Voce delle Donne**

*Un live carico di energia per raccontare i più grandi successi delle voci femminili italiane degli anni ’80 e ’90*

prenotabile dal 22 luglio

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**domenica 3 settembre | Pero** - h. 21,00

Piazza delle Cinque Vie

**Silvia Reale Quartet**

**Maria Callas: ritratto rhythm and blues**

*La forza del Rhythm ’n Blues per delineare il profilo della più importante voce classica della musica del ‘900*

prenotabile dal 29 luglio

**sabato 9 settembre | Rho** - h. 21,00

Teatro Civico de Silva

**Karima**

**No Filter**

*un magico viaggio tra Pop e Acoustic Jazz ricco di emozioni, a cui lasciarsi andare. Senza filtri, appunto…*

prenotabile dal 2 settembre

**venerdì 15 settembre | Villa Cortese** - h. 21,00

Pala ProLoco

**Marta Pistocchi** e **Pierangelo Frugnoli**

**Toponomastica**

*Due pazzeschi topi canterini analizzano con pungente ironia le regole e gli stili di vita delle nostre città, e i vizi e le virtù di noi umani*

prenotabile dal 9 settembre

**domenica 24 settembre | Rho** - h. 17,30

Teatro Civico de Silva

**Gardi Hutter** *(fra le più stimate donne clown al livello mondiale)*

**Giovanna d’ArpPo**

*Una squinternata lavandaia sogna grandi azioni eroiche. Non trovando nemici, trasformerà la sua lavanderia in uno spassoso campo di battaglia!*

prenotabile dal 16 settembre

**domenica 1 ottobre | Canegrate** - h. 17,30

Teatro San Luigi

**Rita Pelusio**

**La felicità di Emma**

*Rita Pelusio ci racconterà, nei panni di uno spaventapasseri, la storia di Emma dal best seller dell’autrice tedesca Claudia Schreiber*

prenotabile dal 23 settembre

**domenica 8 ottobre | Cerro Maggiore** - h. 17,30

Auditorium Comunale

**Marisa Rampin, Rita Bacchilega e Alessandra Ferrari**

**Io, Mina … e la Divina**

*Le canzoni della Tigre di Cremona interpretate da Alessandra Ferrari… ma non dimentichiamo la Divina se no son guai!*

prenotabile dal 30 settembre

**domenica 15 ottobre | Legnano** - h. 17,30

Teatro Tirinnanzi

**Dolcenera**

**Piano Solo Recital**

*La cantautrice salentina festeggia i 20 anni di carriera con un viaggio-concerto piano solo recital*

prenotabile dal 7 ottobre

**domenica 22 ottobre | Parabiago** - h. 17,30

Crespi Bonsai Museum

**Serata di Chiusura Festival - OMAGGIO a Maria Callas 2.2**

Soprano **Cristina Di Mauro** pianoforte **Sonia Vettorato**

*Una chiusura dove completeremo l’omaggio a Maria Callas, artista immensa a cui è dedicata la presente edizione del Festival*

**Assegnazione del premio “Donna In•canto 3ª Edizione”**

presenta **Laura Defendi**

prenotabile dal 14 ottobre

**Per informazioni, dettagli sul programma e modalità di partecipazione consultare il sito web [www.donneincanto.org](http://www.donneincanto.org/)**